

L'ORGUE DE CHŒUR ARISTIDE CAVAILLE-COLL DE L'ÉGLISE DE LA TRINITE A PARIS

Aristide Cavallé-Coll (1867/1892) : 2 claviers, 12 jeux, 15 registres

Harmonisation fine de Félix Reinburg

Pédales de combinaison révisées certainement par la firme Merklin-Gutschenritter en 1901

Diapason actuel : environ 435 Hz. (Comme au grand orgue)

BREF HISTORIQUE

L'orgue de chœur fut construit en 1867 par les ateliers d'Aristide Cavallé-Coll. Installé le 7 novembre 1867 - le jour même de sa consécration – il comportait quinze jeux : douze aux claviers manuels avec trois jeux empruntés à la pédale :

Premier clavier, 56 notes (C-G)

1. Montre 8'
2. Flûte harmonique 8'
3. Bourdon 16'
4. Prestant 4'
5. Salicional 8'
6. Plein-jeu II-IV

Second Clavier, 56 notes (C-G)

7. Viole de Gambe 8'
8. Voix céleste 8'
9. Flûte octaviane 4'
10. Basson 16'
11. Trompette 8'
12. Voix humaine 8'

Pédale, 30 notes (C-F), 3 jeux empruntés :

1. Soubasse 16' (du Grand-Orgue)
2. Basson 16' (du Récit)
3. Trompette 8' (du Récit)

Pédales de combinaison (de droite à gauche) :

1. Expression Récit
2. Trémolo
3. Accouplement Récit/Grand-Orgue
4. Tirasse Récit
5. Tirasse Grand-Orgue
6. Jeu du Soubasse 16'
7. Orage

En 1892, la firme Cavallé-Coll & C^{ie} remplaça le jeu de Voix humaine du Récit par un jeu de Bourdon 8'. Ses pédales de combinaison furent révisées certainement par la firme Merklin-Gutschenritter en 1901. En 1983, cet orgue fut déplacé au rez-de-chaussée (côté gauche, dans la nef, juste avant les marches).

SA COMPOSITION ACTUELLE

Récit : Viole de Gambe 8', Voix céleste 8', Cor de nuit 8', Flûte octaviane 4', Basson 16', Trompette 8'

Grand-Orgue : Bourdon 16', Montre 8', Salicional 8', Flûte harmonique 8', Prestant 4', Plein-Jeu II-IV

Pédale : Bourdon 16' (emprunté du Grand-Orgue), Bourdon 8' (du Récit), Basson 16' (du Récit)

Pédales de combinaison (de gauche à droite) : Appel du Bourdon 16' de la Pédale, Tirasses Grand-Orgue et Récit, Pédale d'expression, Accouplement, Appel et Renvoi du Plein-Jeu et Bourdon 16' du Grand-Orgue et Tremblant.

L'ORDRE DES JEUX À LA CONSOLE

À gauche :

Récit : Viole de Gambe 8', Voix céleste 8' et Trompette 8'

Grand Orgue : Montre 8', Salicional 8', Flûte harmonique 8' et Pédale Bourdon 8'

À droite :

Récit : Basson 16', Bourdon 8' et Flûte octaviane 4'

Pédale Basson 16', Grand Orgue : Plein-Jeu II-IV, Bourdon 16' et Prestant 4'

En dessous : les Pédales de combinaison (comme ci-dessus)