

Participez
à un événement rare :
la restauration
d'un orgue du XVIII^e siècle
en plein cœur de Paris !

L'orgue
François-Henri Clicquot
de l'église St-Leu-St-Gilles (Paris 1^{er})



Un orgue du XVIII^e quasiment authentique, rare à Paris

Le bel orgue que vous voyez aujourd'hui a traversé les siècles sans grande transformation. C'est un produit quasiment complet du siècle des Lumières et du facteur d'orgue du Roi François-Henri Clicquot.

Voici un bref historique :

- XVI^e** Un orgue est attesté mais nous n'en savons pas plus.
- 1637** Les facteurs Joly puis Enocq construisent un premier grand orgue
- 1671**
- 1788** Le facteur d'orgues du Roi François-Henri Clicquot construit l'instrument actuel qui nous est parvenu avec peu de transformations. L'orgue Clicquot parlait sur quatre claviers et pédalier et 28 jeux.

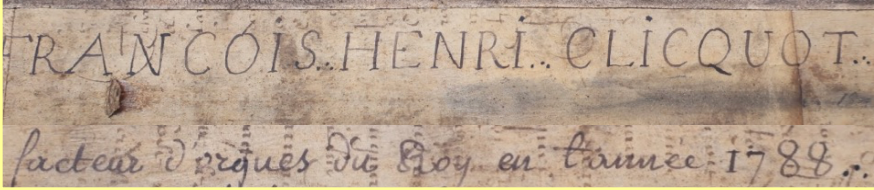
1867 Le facteur Suret effectue quelques modifications mais conserve l'essentiel de l'instrument d'origine. L'orgue parle maintenant sur trois claviers et pédalier et 28 jeux. La composition exacte de 1867 est mal connue (les archives sont incomplètes).

1911 Divers facteurs interviennent (Mutin, Béasse), de manière heureusement marginale, le financement manquant pour des transformations d'importance.

XVI^e siècle et XVIII^e siècle : l'orgue de St-Leu est l'un des derniers chefs-d'œuvre « Siècle des lumières » et de la famille Clicquot

La famille Clicquot est une dynastie de facteurs d'orgues qui a construit les plus grandes orgues de Paris : Notre-Dame, St-Sulpice, St Nicolas-des-Champs... Le dernier facteur d'orgues de la lignée, François-Henri Clicquot, signe à St-Leu l'un de ses derniers chefs-d'œuvre.

Sa signature a même été retrouvée dans l'orgue.



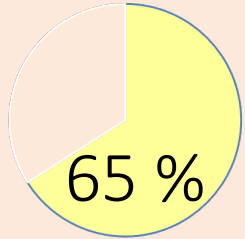
XIX^e et XX^e siècles : transformation de la plupart des orgues parisiens, celui de St-Leu reste d'esthétique XVIII^e !

Afin de jouer le nouveau répertoire, la plupart des instruments parisiens anciens ont été « romantisés » : ils ont souvent été entièrement reconstruits à l'intérieur du buffet d'origine.

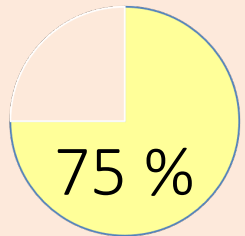
À St-Leu, la seule modification significative porte sur le rajout du « récit expressif » situé au-dessus de l'orgue Clicquot : c'est une boîte inesthétique dont les volets permettent des effets expressifs. Mais les claviers principaux restent essentiellement Clicquot. Notre instrument a été conservé dans son esprit d'origine Clicquot.

Caractéristiques techniques

Tuyauterie d'origine Clicquot



Mécanique et buffet d'origine Clicquot



Récit expressif (3^e clavier) 46 notes do2 - fa5

BUFFET	Suret
MECANIQUE	Suret

Gambe	8	Suret
Voix céleste	8	Suret
Flûte douce	4	XX ^e
Hautbois	8	Clicquot

Grand Orgue (2^e clavier) 54 notes do1 - fa5

BUFFET	XVII ^e (et XVI ^e)
MECANIQUE	Clicquot

Montre	8	Clicquot
Dessus de flûte	16	Suret
Bourdon	8	Clicquot
Dessus de flûte	8	Clicquot
Prestant	4	Clicquot (slt 6 tuyaux)
Plein jeu	IV	Clicquot
Flûte octaviane	4	Béasse
Basson	16	XX ^e
Trompette	4	XX ^e

Positif de dos (1^{er} clavier) 54 notes do1 - fa5

BUFFET	Clicquot
MECANIQUE	Clicquot

Montre	8	Clicquot
Bourdon	8	Clicquot
Prestant	4	Clicquot
Nazard	2 2/3	Clicquot
Doublette	2	Clicquot
Kéraulophone	8	Suret
"salicionale"	4	Suret
Trompette	8	Clicquot
Cromorne	8	Clicquot

Pédale 29 marches do1 - fa3

BUFFET	Clicquot
MECANIQUE	Clicquot

Soubasse	16	composite
Basse	8	Clicquot

Un orgue dans un état complet d'abandon mais qui peut être sauvé

En mars 1967, un incendie a légèrement endommagé l'orgue. Depuis, l'instrument est totalement muet !



D'après l'expertise de 2019, l'orgue est cependant sauvable.

Les dégâts de l'incendie ont été limités à la partie *ut* de la pédale.



Du fait de son état d'abandon avancé et pour des raisons de sécurité, l'accès à l'instrument n'est pas autorisé. Il est cependant possible d'organiser des présentations *sur-mesure*.



L'église catholique St-Leu-St-Gilles date des XIV^e - XVI^e siècles.

Elle est située au centre de Paris, dans le très vivant quartier des Halles.

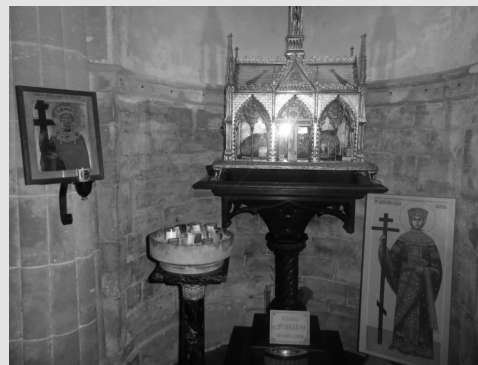
Elle est l'église capitulaire de l'ordre équestre du Saint-Sépulcre.

Son acoustique est reconnue comme très bonne.



L'église est elle-même en mauvais état (voûte, clocher, façade ouest).


Des travaux de consolidation sont espérés.



L'église est un haut lieu de pèlerinage de l'orthodoxie en Europe.

Elle abrite en effet les reliques de sainte Hélène

 Vous voulez voir et entendre l'orgue de St-Leu-St-Gilles ?

 Grâce à Bourvil, c'est possible !

Aucun enregistrement de l'orgue est arrivé jusqu'à nous.

Heureusement, une scène du film *Un drôle de paroissien* a été tournée en 1963 dans l'église. Une organiste est vue en train de jouer l'instrument (que l'on entend tout à la fin du film). Bourvil est d'ailleurs sauvé par l'orgue !



Le projet de restauration de l'orgue Clicquot : ça avance !

VILLE DE PARIS

ÉGLISE SAINT - LEU - SAINT - GILLES

ÉTUDE PRÉALABLE

À LA RESTAURATION

DU GRAND ORGUE DE TRIBUNE



Maître d'ouvrage :

Ville de Paris
Direction des Affaires Culturelles
Sous-Direction du Patrimoine et de l'Histoire
Département des Édifices culturels et historiques
11 rue du Pré
Bâtiment C
75018 Paris
Tél. 01 42 76 83 67
Fax : 01 42 76 83 28

Maître d'œuvre

Christian Lutz
Technicien-conseil pour les orgues
auprès des Monuments historiques
30 rue du village
67310 Dangolsheim
Tél. : 03 88 48 82 72
Courriel : christianlutz@orange.fr

Notre orgue est un des 126 instruments appartenant à la Ville de Paris. Le processus de restauration d'un tel instrument protégé est long et complexe. Mais le processus est bien engagé ! Nous sommes dans les tous prochains projets de restauration.

Étapes déjà franchies : les autorités nationales valident le projet :

2019
Étude préalable
Elle a été réalisée par un technicien conseil pour les orgues classés monuments historiques, expert agréé par l'État. L'instrument a été étudié en détail. Plusieurs scénarios de restauration ont été présentés.

2022
Ministère de la Culture
La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (Ministère de la culture), considère le projet comme étant de grand intérêt et recommande le retour à l'état Clicquot.

Prochaines étapes (sous réserve de financement) :

2023-2024 Dernières décisions administratives et appels d'offre

2025-2027 Travaux (2-3 ans) : il faut tout démonter, nettoyer, compléter les jeux manquants...



Une remise en service est espérée d'ici 5 ans

La mise en valeur de l'orgue Clicquot

Un orgue historique Clicquot restauré offrirait de nombreuses possibilités uniques à Paris :

- Concerts d'orgue sur le style français du XVIII^e
- Répétition des **élèves** de conservatoires
- Masterclass
- Visites et conférences
- La restauration d'un tel instrument sera également un événement inédit à Paris

L'Église catholique soutient !
Mgr Emmanuel Tois, Vicaire général de l'archidiocèse de Paris, a assuré la Paroisse et l'association du soutien moral de l'Église pour notre projet

Plusieurs professeurs nous ont déjà témoigné de leur intérêt pour disposer d'un tel instrument pour les cours et le travail de leurs élèves. Un instrument de ce type est rare !



L'église St-Leu-St-Gilles : un haut lieu de générosité musicale

L'Autre Saison y propose des concerts de musique classique organisés pour la réinsertion des personnes sans abris sur l'initiative du grand violoniste David Grimal. Des grands noms y ont notamment contribué et il n'est pas possible de tous les citer : Natalie Dessay, Trio Wanderer, Karine Deshayes.... Et pourquoi pas un jour de grands noms de l'orgue ?



Participez à une belle aventure !

Le lancement du projet dépend de VOUS :

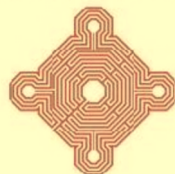
- Adhérez à notre association.
- Venez rejoindre notre équipe en tant que bénévole
- Participez au financement du projet par vos dons, donations...
- Ou simplement, témoignez-nous de votre soutien par un message !

Qui sommes-nous?

À l'initiative de François Périllon, organiste passionné par les orgues historiques, et sous le patronage de la Paroisse, une association *Orgues de St-Leu-St-Gilles* a été créée en 2010 pour susciter la restauration et promouvoir l'instrument. Elle rassemble des bénévoles, musiciens ou non.

Un projet de 650 000 € à financer !

MONUMENT



HISTORIQUE

Pour un orgue classé, le financement vient habituellement en grande partie des pouvoirs publics (Ville de Paris, Ministère de la Culture, Conseil régional).

Un financement privé significatif est cependant indispensable pour que ce projet se concrétise rapidement :

- Les dons ou des donations de personnes physiques sont espérés.
- des partenariats d'entreprise sont également recherchés.

Nous sommes en relation avec une fondation active sur le patrimoine bien connue.

Contactez-nous pour connaître les modalités pratiques, les avantages fiscaux

Entrons en contact simplement !

www.orgues-saint-leu.org;

francois.perillon@gmail.com

<https://www.facebook.com/orgue.saintleusaintgilles>

Tél. : +33 (0) 06 08 55 55 12

