

## Composition Saint-Nicolas-des-Champs

I – Positif (49 notes effectives, ut1-ut5)		II – Grand-orgue (49 notes)		III – Récit (32 notes, fa2-ut5)	
Montre 8	Cl	Montre 16	Cl	Bourdon 8	Cl
Bourdon 8	Cl	Bourdon 16	Cl	Cornet IV	Cl
Première Flûte 8 ( <i>au sol2</i> )	Cl	Montre 8	Cl	Hautbois 8	Cl
Deuxième Flûte 8 ( <i>au sib2</i> )	Cl/Da	Bourdon-Flûte 8	Cl/Da	[+ 1 chape libre]	
Prestant 4	Cl	Flûte 8 ( <i>à l'ut3</i> )	Cl		
Nazard 2 2/3	Cl	Gros Nazard 5 1/3	Cl/Da/G	<b>IV – Bombarde</b>	
Doublette 2	G	Prestant 4	Cl	(49 notes)	
Tierce 1 3/5	Cl	Grosse Tierce 3 1/5	Cl	Bombarde 16	Cl
Plein jeu III	G	Nazard 2 2/3	Cl	Trompette 8	Cl
Cornet V ( <i>au sib2</i> )	Cl	Quarte de Nazard 2	Cl		
Trompette 8	Cl ?	Tierce 1 3/5	Cl	<b>V – Echo</b>	
Clairon 4	Cl/Da ?	Plein jeu IV	G	(32 notes, fa2-ut5)	
Cromorne 8	Cl	Grand Cornet V ( <i>au</i>	Cl	Flûte 8	XVII <sup>e</sup>
Hautbois 8 ( <i>au sol2</i> )	Cl	<i>sib2</i> )	Cl	Bourdon 8	Cl
		Première Trompette 8	Cl	Trompette 8	Cl
		Deuxième Trompette 8	Cl		
		Clairon 4	Cl		
		Voix humaine 8			

Pédale					
A) Premier sommier (25 notes, ut1-ut3)		B) Second sommier (27 notes, ut1-ré3)			
Bombarde 16	Cl	Flûte 16 (ouverte)	Du		
Trompette 8	Cl	Soubasse 16	G		
Clairon 4	Cl	Flûte 8	Du		
[+ 3 chapes libres]		Bourdon 8	G		
		Flûte 4	Du		
		Gambe 4	Du		

Cl= F. H. Clicquot Da= P. F. Dallery Du= Ducroquet G= V. Gonzalez

**Tirasses** Grand-orgue, Positif et Bombarde

**Copulas** Grand-orgue, Positif/Grand-orgue et Bombarde/Grand-orgue

**Appels d'anches** Pédale, Grand-orgue et Positif

Tremblant doux (agissant sur tout l'orgue sauf la Pédale)

Machine pneumatique au Grand-orgue

Diapason : la = 441,3 Hz à 20,7°C Tempérament égal